oggi 22 giugno 2009 fondo l' U.R.I. e mi riprometto di riqualificare coloro che per motivi diversi subiscono o incorrono nel fenomeno del rifiuto istituzionale...La valutazione della proposta è legata al successo futuro e trainante del respinto, che farà passare il soggetto da discente a collaboratore per gli altri soggetti aderenti al piano di recupero...

questa proposta per ora è gratuita e volontaria, si avvale di sovvenzioni legate al superenalotto o concorsi similari, ha un corpo docente di un solo insegnante: il sottoscritto, ha orari flessibili, ha durata variabile: lo scopo primario è quello di creare una volontà di partecipazione nel soggetto da Essa preso in carico...

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| sono previste ampie modifiche degli itinerari, in base al successo o meno delle attività e delle competenze/coscienze dei partecipanti... |  | la sede degli incontri è la casa, intesa in senso comune: appartamenti degli iscritti e del docente... |

G come gatto : indipendente, opportunista, sicuro...



E come elefante : lento, ottimista, pacifico...

C come coccinella : umile, fortunata, utile...

nel segno della

**I**dentità  (chi credo d' essere? )

**M**otivazione ( voglio stare dentro o fuori del sistema? )

**C**ontinuità ( scelgo la vacanza o il lavoro? )

**se ti dimenticherai**

**la disciplina**

**mentre**

**racconto la regola del vivere bene**

**se le parole**

**saranno per te musica dolce**

**se vorrai**

**imparare**

**a dirle agli altri**

**affinchè**

**anch' essi**

**dimentichino**

**dove sono**

**chi sono**

**e per quanto sono**

**ma assaporeranno**

**il miele del sapere e del sentire**

**allora**

**sarai libero**

**dalla passione insaziabile**

**dalla delusione indomabile**

**dalla scontentezza irrequieta**

**sarai**

**cioè**

**il vero alunno!**

**se siete arrivati qui e vi interessa il discorso di come rinnovare la scuola**

**se non vi sentite contenti di ciò che si insegna o di come lo si insegna**

**se per voi la "buona scuola" non è solo uno slogan, ma è nutrimento sostanziale**

**per la propria cultura**

**se siete stati rifiutati, emarginati, sopportati o trascurati**

**e non si ha fiducia in voi e in quello che potrete fare**

**nel mondo del lavoro e nella esplicazione**

**delle vostre particolari tendenze e capacità**

**innate, ereditate, educate, comparse o volute con disciplina e tenacia**

**ALLORA SIETE NELLA PAGINA CHE VI ACCOMUNA A ME**

**che ho fatto il percorso di un sessantaquattrenne**

**apparso, sviluppatosi, ricostruitosi e spesso rassegnatosi**

**a come cosa quanto e quando gli si chiede di dare**

**da parte di una società fin troppo organizzata**

**MA NON RISOLVENTE LE PRINCIPALI DOMANDE ED ESIGENZE DELL' ESSERE**

**CHE E' IN TUTTI NOI . . . .**

# **quando, nel 2009, ho immaginato e poi riassunto qui**

# 

# **il modello di scuola più trasmissiva nei due sensi docente - discente e viceversa, ero in attività presso le scuole statali . . . . .**

#### **oggi, 26/2/2016 leggendo un interessante libretto a carattere musical-filosofico nel mio riposo da pensionato dello Stato e quindi con molto tempo a disposizione, pretendo di evolvere il mio progetto e certi libri mi danno l' idea come aggiornamenti e nuova sintesi . . . . eccone due:**

**la gioia di vivere Vittorino Andreoli**

**Il potere curativo della musica Sergio D’Alesio**

## sempre se siete interessati, guardate e ascioltate l' intervista a Vittorino Andreoli, fatta da Concita De Gregori su Pane quotidiano del 26 febbraio e abbiate la cortesia di leggere e riflettere sulle due pagine estratte dal libro del giornalista e scrittore Sergio D' Alesio affiancato al musicista Rino Capitanata





## i primi tre esempi :

## Luca Ronconi           Giorgio Michetti     LuxOttica

## il primo dei tre esempi ha diretto dopo averli inventati scenograficamente, con idee originali, audaci e innovative, 24 spettacoli teatrali alla Scala di Milano . . . . .

## il secondo, alla bella età di 104 anni produce ancora disegni e arte sfruttando l' enorme esperienza accumulata in una vita di lavoro . . . . . il terzo esempio che è una eccellenza dell' industria italiana ha iniziato dall' opera di un venditore ambulante che ha ottimizzato gli occhiali con montature efficaci e con lenti di provenienza veneta!

# **conosciamo abbastanza in dettaglio la**struttura intima della cellula**e la determinazione di linee evolutive DNA dipendenti, ma sappiamo anche che la somma delle esperienze determina la**coscienza e la memoria**, il trasmettere i successi e l' imporre un' etica costituisce**l' educazione**, il percorso degli accadimenti incastrati tra loro nel tempo e nelle combinazioni più o meno volute è**la fortuna unita al caso**deterministico o libero in apparenza o in sostanza . . . . .  il reiterare, l'**esercitarsi**e il moltiplicare anche fa la sua parte, l' acquisire una particolare**efficacia**realizzativa è assai importante, il**tener duro**nelle difficoltà è fattore quasi necessario**

# 

# **spesso e volentieri,**il favorire e il consentire**, sovvenzionando o diffondendo serve assai e infine l' impalpabile ma avvertibile**fattore X**che puoi chiamare DESTINO, PROVVIDENZA, FAVORE, DONO, PROGETTO ecc. fanno di una qualsiasi attività umana una realtà che tende a svilupparsi e ad arricchirsi almeno fino alla prossima svolta epocale . . . . . .**

## ricostruire la fede vuol dire recuperare i rottami di un veliero sfasciato

## farsi amico il mare

## cercare un' isola per meditare

## pregare sotto i flutti e il sole cocente

## parlare con le onde

## e se il fondo di quell' oceano ti vorrà con sè

## chiedere di rinascer pesce o pietra, alga o plancton . . .

## ricostruire la fede vuole anche dire fidarsi del mondo com' è

## contando sull' illimitato come tempo

## sull' infinito come numero

## sull' inesplorato come spazio . . .

## recuperare la fede significa essere quello che ci si sente d' essere . . . . .

## A       M          E      N

###### **cosa dire?**

###### **nasco in una famiglia religiosa**

###### **ma non esageratamente schierata.**

###### **Oso proporre le mie contraddizioni**

###### **come fede rivista e alternativa**

###### **passo fra peccati e debolezze**

###### **fra frequenti contraddizioni e slanci**

###### **fra sentimentali adesioni**

###### **e ciniche visioni**

###### **cresco**

###### **mi confronto**

###### **cerco sempre**

###### **approdo e riparto**

###### **e adesso**

###### **mi domando:**

###### **ma è così importante riferirsi a DIO**

###### **o a un DIO**

###### **quando il miracolo è già in me**

###### **intorno a me**

###### **prima e dopo di me ?**

## se quello che cerco

## sono certezze e dimostrazioni

## mi sa che dovrò aspettare l' attimo

## o tutta la vita a disposizione

## se invece quello che cerco

## è lasciare aperta la porta

## dell' esperienza e dell' incontro

## forse il divino si paleserà

## come soffio, ispirazione, pace,

## infinita dolcezza

## come attesa orante e grata

## come gioia del cammino con meta

HO QUASI REALIZZATO IL SIGNIFICATO DELLA MIA VITA E CIOE' CHE COME PER TUTTI NON HA SIGNIFICATO, MA SENSO E IL SENSO E' QUELLO CHE ACCOMUNA ME A TUTTI GLI ALTRI: IL PASSAGGIO PIU' O MENO LUNGO SUL PIANETA TERRA . . . . .

OGNUNO CON LA SUA STORIA, CON LE SUE INTERAZIONI, CON LE SUE CASUALITA', CON LE SUE SODDISFAZIONI, PIENEZZE E SENSO DI VUOTO IRREVERSIBILE . . . . . . . . L' APRIRSI O NO DI POSSIBILITA', SFRUTTATE O MENO, IMPEDITE O FACILITATE, MODIFICATE O GLORIFICATE, TUTTO POI PROCEDE VERSO IL SUPERAMENTO GENERAZIONALE E VA GIA' BENE CHE UNO COLGA IL TUO TESTIMONE E PROCEDA PER CONTO SUO . . . . U N PO' QUELLO CHE FANNO I FIGLI, SE NE HAI, O I DISCEPOLI SE NASCONO DAL TUO ESEMPIO OPPURE I DETRATTORI O GLI INDIFFERENTI SE LA TUA AZIONE SARA' STATA POCO O NULLA INCISIVA . . . . .

# **ormai sono sicuro che il mio punto debole principale è il non avere facilità di decisione quando sono davanti ad un bivio . . . l' usare una volontà molto tenue e una chiarezza d' intenti molto disturbata, ciò mi provocava in passato tante spiacevoli conseguenze e oggi sono solo riuscito a rendermi conto di ciò, ma a non trovare ancora la soluzione che non sia il " colpo di testa " non programmato, basato sul desiderio, sulla passione e sull' impulsività . . . caratteristiche poco affidabili per tutti, figuriamoci per me !!!**

*quando sono nato, ho ereditato subito una forma, un sesso, un ritmo, un melting pot di geni ed energie latenti . . . . . .*

*devo dire che sono anche ora soddisfatto di quello che ho avuto!*

*Ho avuto anche un' educazione cristiana, cattolica, amorevole, ma anche spiccia e contadina, ambientale e casuale, che fosse o no adatta a me . .*

*da tutto ciò sono derivato io, quello di una volta, quello di ieri e anche quello di oggi . . .*

*su quello di domani non ho molte informazioni . .*

*so che in parte lo posso decidere oggi ancora io . . . . .*

*. . ho conosciuto, lasciato, conservato, perso molte persone intorno a me*

*....ho fatto variegate esperienze desiderate, respinte, capitate, stimolate e stimolanti . .*

*questi fatti non mi hanno risparmiato malattie, depressioni, successi o sconfitte . . . come succede a tutti credo . . . .*

*quindi, detto ciò . . . . . avanti si va e non si ritornerà !*

Tutto ancora dipende dalla potenza della mia mente, dalla integrità del mio corpo, dal fattore misterioso chiamato ANIMA . . . . . . .

Immagino cosa potrebbe accadere se la mente iniziasse a rispondere in modo diverso da ora e inaspettato . . o non rispondere affatto agli stimoli . . mamma mia !

immagino cosa significhi pensare, pensare di fare, progettare, affrontare e non poter più contare sul corpo . . .

immagino come potrebbe manifestarsi l' esistenza di una anima o spirito o altro e che conseguenze potrebbe avere . . . . .

dal 2001 ho a disposizone questo potente mezzo che è il computer di cui sono molto contento, da cui sono molto preso e per il quale sono piuttosto cambiato . . . . . . .

non voglio lasciarlo o rifiutarlo o ridimensionarne l' uso e la efficacia. ma ammetto che forse esagero nel contare su di esso !

## tempo no, tempo si ferma

## quando penso

## quando amo

## quando riconosco

## il Dio in me e in tutte le creature

## poi si riprende la marcia

## la faticosa strada

## ma quando senti vicino l' arrivo

## il tempo si ferma di nuovo

## e la luce dei perchè esplode calma

## e pervade materia spiriti sentimenti e  . . . . .misteri!

## Innamorarsi amare appassionarsi gioire e godere

## sono tutte forme di sfruttamento dell' energia vitale

## che ci tiene insieme e ci fa viaggiare a lungo verso la morte come semplice trasformazione

William Shakespeare diceva:

Mi sento sempre felice sai perché?

Perché non aspetto niente da nessuno;

aspettare sempre fa male.

I problemi non sono eterni, hanno sempre una soluzione.

Non permettere a nessuno di insultarti, umiliarti o abbassare la tua autostima .

Le urla sono lo strumento dei codardi, di chi non ragiona.  
Incontreremo sempre persone che ci considereranno colpevoli dei loro guai, e ognuno riceve ciò che merita.

Bisogna essere forti e sollevarsi dalle cadute che ci pone la vita, per ricordarci che dopo il tunnel oscuro e pieno di solitudine,

arrivano cose molto buone " Non esiste male che non passi al bene".

Per questo godi la vita perché é molto corta,

per questo amala, sii felice e sempre sorridi,

vivi solo intensamente per te stessa e attraverso te stessa, ricorda:

Prima di discutere...Respira  
Prima di parlare...Ascolta  
Prima di criticare....Esaminati  
Prima di scrivere.... Pensa  
Prima di ferire.... Senti  
Prima di arrenderti.... Tenta

La relazione migliore non é quella con una persona perfetta,

ma quella nella quale ciascun individuo impara a vivere,

con i difetti dell'altro e ammirando le sue qualità.  
Chi non da valore a ciò che ha, un giorno si lamenterà per averlo perso

e chi fa del **male un giorno riceverà ciò che si merita.  
Se vuoi essere felice, rendi felice qualcuno, se desideri ricevere, dona un poco di te, circondati di brave persone e sii una di quelle.  
Ricorda, a volte quando meno te lo aspetti ci sarà chi ti farà vivere belle esperienze!  
Non rovinare mai il tuo presente per un passato che non ha futuro.   
Una persona forte sa come mantenere in ordine la sua vita.**

**Anche con le lacrime negli occhi, si aggiusta per dire con un sorriso, STO BENE.  
Condividi questo messaggio ...**

credo che l' arte serva a trattenere l' energia e ad evitare che si disperda invano, oppure a compiere la trasformazione di una forma di energia in un' altra senza dispersione o perdita . . Ho sempre cercato di capire come sono . . . . vana operazione, perchè mi modifico e mi trasformo in base a cosa o chi incontro nel mio cammino . . . meglio è tracciare risposte temporanee a problemi o accadimenti. Per questa necessità non è male usare il libro dei mutamenti ovvero l' I CHING

## Cosa è un film " cult " ?

## è una realizzazione che lì per lì non ha successo o non viene giudicato se non male oppure trascurato dagli addetti ai lavori artistici e critici . . . .

#### **col tempo però, oppure per una combinazione di temi trattati, buona fattura realizzativa, attori e musiche o particolarità, quali anticipare i tempi, creare un polo emozionale diffuso . . .**

## quel film riemerge e acquista sempre piu' credito e riconoscimenti, ma soprattutto viene amato o coccolato come opera di riferimento . . .  eccone un simpatico esempio:

## cicciabomba!

## I giorni scorrono al ritmo della sabbia nella clessidra

## scegliere di industriarsi

## anziche frollare le proprie carni sul divano

## è una scelta

## d' altra parte qualcuno ha fatto quel divano

## che ti consente il ristagno del tuo corpo e del tuo spirito pensante e senziente . . . .

## allora alzati e inventati qualcosa, nel segno di Leonardo, di Pier Paolo, di Rita ecc. . . . .

## lascia un segno che sei passato di qua

## che sei entrato, senza paura nel tunnel

## così da uscirne sul bosco delle possibilità e delle realizzazioni amorevoli

## ricorda la favola di Cappuccetto Rosso

## che non è solo fiaba per bambini novelli e affascinati

## è una allegoria del tuo essere qui ora per sempre!

# . . . . **è quasi giunta l' ora del mutamento verso un nuovo modello di consapevolezza**

## non muore

## l'  universo

## nè si evolve

## dove pensiamo noi

## si manifesta

## questo sì

## con ciò

## che è indifferente

## a noi

## o a esso . . . . .

## Dice la voce

## del saggio

## ormai dissolto

## noi siamo natura

## e dalle sue leggi

## dipendiamo

## anche

## quando ci ribelliamo.

## dietro quelle finestrelle

## respirano guardano

## amano e lìtigano

## centinaia di esseri umani

## ora qui

## come nel 1200

## e fra pensieri speranze e

## abbuffate sontuose

## o miseri deschi

## affermano

## l' appartenenza all' aria

## all' acqua, al terreno

## al calore . . . .

# a volte

# anche il tempo si inchina

# al nostro progetto

# perche' si possa

# affermare

# che il tempo

# esiste solo

# per segnalare

# i mutamenti

# di un incessante fluire

###### risorgere da cio'  che fu

###### è salvare ogni volta l' essenza

###### importante oltre che la tua natura

###### è il nido che ti costruisci  intorno a te

###### con erbe aromatiche esseri che profondono effluvi odorosi

###### mirti  che invadono discreti il tuo bosco nel basso

###### incensi  che onorino rispettosi la eccellenza altrui riconosciuta sempre da te

###### sandalo  che renda le amicizie e gli amori una bella esperienza

###### cannella  che fortifichi attraverso la sua dolcezza il duro della vita

###### mirra che possa suggerirti il perdono

###### e infine balsami che sappiano curare sempre le tue e le altrui ferite

###### da te provocate . . . . .

###### risorgi dunque ogni volta, anche dopo tua morte, che affronterai felice e grato

###### di ciò che avrai  vissuto quaggiù, affinche’ i fumi preziosi e odorosi si distacchino dalla terra

###### e arricchiscano l' immenso spazio del cielo e l' innumerevole fluire del tempo e della causa!

guardo questa bambina reale nella foto, quindi reale spero nella vita e nel contesto in cui è ripresa . . . . .ammiro e lodo la sua innocente e vivace bellezza, sento gli odori, i tremori, i rumori paurosi, i pianti e lo sporco che la circonda, so di non poter fare niente e nello stesso tempo di essere al sicuro e di autoassolvermi, perchè non c' entro niente con quella bimba . . .MA, un grosso ma, spunta nella coscienza e nel personale bagaglio di senso e sentimenti che mi son dato fino ad oggi ed entro così facilmente in crisi: perchè accadono questi oltraggi a ciò che c' è di più incolpevole e disarmato in questo lurido interessato disperato violento e feroce mondo di potenti avidi e di fanatici nullatenenti, armati e sprezzanti individui . . ?. . . come non notare le contraddizioni, le promesse irrisolventi, i regali e gli aiuti che generano nuove ingiustizie e nuovi scontri . .insomma il bandolo della matassa non è quella bimba da salvare è il principio che lo impone e che pochi hanno oggi il coraggio ed il potere di esercitare e di pretendere senza mescolarsi mai con guerrafondai spazzini o religiosi strumentali e strumentalizzati . . . . . . povero mondo !spero che quella bimba possa trovare sulla sua via il vero salvatore e che possa un di' raccontare la sua tremenda storia ad un pubblico libero e padrone solo di ciò che è diritto personale e anche di tutti !!!!

Sono qua. Provengo dal 2001 quando a febbraio decisi di sedermi davanti al mio computer OLIDATA con windows millennium e incominciare a capire come si faceva . . . . . . . .

il tempo è passato e continuo ancora ad imparare cose nuove che tento di riversare qui in questo sito gratis offerto da WIX, una ottima ditta di web - mastering e hosting offerte . . . .

... racconterò quello che mi capita . . . in questa mia piccola isola d' esilio dove sto bene anche se lancio messaggi di soccorso, ma non per farmi venire a prendere, bensì per non sentirmi mai solo, con la speranza di stringere relazioni con i miei simili sparsi sul pianeta natio . . . .

## è tempo di cambiare

## manca poco ormai

## dismetti il tuo abito usato

## e rivoltato più volte

## invano

## vestiti di cose luminose

## di disposizione

## alla meraviglia

## alla sorpresa

## alla mutevolezza normale . . .

## dispiega le tue ali reclinate

## da troppo tempo

## senti come è calda l' aria che ti solleva

## e ti trascina

## verso panorami inaspettati

## sii

## aquila

## mistica

## quantistica

## nel multiuniverso

## delle contemporaneità

## e

## saluta

## i cari estinti

## ancora fra noi!

**salutando chi mi viene a trovare qui e augurandomi che possano essere sempre di più, per far vivere il sito e per consentirmi aggiornamenti utili e efficaci nel frequentare la rete mondiale . . .esprimo la mia soddisfazione nel vivere quotidianamente l' esperienza dell' utilizzo di questo mirabile mezzo di comunicazione fra uomini del pianeta che si chiama COMPUTER connesso. . . .**

###### **OH  MIE ISPIRATRICI**

###### **nel buio**

###### **nella luce**

###### **nel vuoto**

###### **nella pienezza**

###### **nella normalità**

###### **nell' illuminazione**

###### **nella mediocrità**

###### **nel tragitto**

###### **e infine nel SALTO . . . .**

###### **datemi**

###### **un po' della vostra essenza**

###### **senza che debba fare**

###### **salti mortali**

###### **ma solo capire**

###### **la quotidianità**

###### **eccelsa**

###### **perchè giusta per me . . . .**

###### **fate di me**

###### **un capolavoro**

###### **disponibile agli altri**

###### **fate**

###### **che tutto ciò**

###### **che mi ruota intorno**

###### **entri in me**

###### **e riemerga purificato !!!!!**

*SE SIETE ARRIVATI QUI, ALLORA DEVO SPIEGARVI IL SITO:*

*COME*

*QUANTO*

*QUANDO*

*DOVE*

*ma soprattutto*

*P E R C H E '*

*1) ho trovato un editor veramente facile da usare e aggiornato, graficamente bello e vario*

*wix*

[[](http://it.wix.com/freesitebuilder/900it?experiment_id=wix%5ee%5e55241780035%5e1t1&gclid=CjwKEAiAt_K0BRCzjtv92_HGoR0SJAA9QNn_CH9TJofK-KG1rXggCW99CGJ8jxwjmvIeWLlCB3FrjBoC8zXw_wcB&utm_campaign=161792635%5e10070310835&utm_medium=cpc&utm_source=google)](http://it.wix.com/freesitebuilder/900it?experiment_id=wix%5Ee%5E55241780035%5E1t1&gclid=CjwKEAiAt_K0BRCzjtv92_HGoR0SJAA9QNn_CH9TJofK-KG1rXggCW99CGJ8jxwjmvIeWLlCB3FrjBoC8zXw_wcB&utm_campaign=161792635%5E10070310835&utm_medium=cpc&utm_source=google" \t "_blank)

*2) ho acquistato il pacchetto scontato per un anno a 98 euro con uno spazio                                    praticamente illimitato.*

*3)  ogni giorno, ora che ho tempo, praticamente lo aggiorno a seconda delle idee che mi                        vengono, degli interessi che coltivo e della immensa mole di materiale che la rete                          mette a disposizione.*

*4)  qui in casa , col mio computer lo aggiorno e lo controllo, lo modifico e lo                                 sostengo, ma spesso mi domando a che fine . . . .*

*5)   il perchè lo faccio è cosa molto articolata !*



- PERCHE' SONO AVIDO DI CULTURA IN TUTTE LE SUE FORME

- PER GRATIFICARE IL MIO EGO IN QUANTO WEBMASTER AUTODIDATTA

- PERCHE' AMO LA MUSICA, IL CINEMA, I TESTI DI SAGGEZZA, LA SCIENZA E LA FANTASCIENZA, IL MONDO SPORTIVO E FEMMINILE . . . . .

- PER COMUNICARE CON PERSONE INCONTRATE IN RETE CON LE QUALI CONDIVIDERE TANTI INTERESSI E GENTILEZZE

- PER INFORMARMI QUASI IN TEMPO REALE, DISTINGUENDO LE NOTIZIE ATTENDIBILI E CURIOSE, IMPORTANTI E AGGIORNATE DALLE        TANTE BUFALE E ABUSI DEL MEZZO ELETTRONICO . . .

- PER OCCUPARE IL TEMPO DA PENSIONATO FELICE  ( PER ORA )

- PER  . . . . . . . . .(  FATTORE  X  )

# **siamo in un periodo di COPIE  elevato a sistema**

# **non si riesce a far sorgere una espressione originale a pagarla a peso d' oro! . . . . .  questa realtà frustrante e condizionante va cambiata con la forza dell' autenticità che deve trovare una sua degna collocazione sia in musica, sia in politica, sia in scelte costruttive, sia in arte in genere: basta con gli scimmiottamenti e le scelte politically correct!**

## gli Eagles di DESPERADO non sono imitabili, sono emulabili: qui Bobby Solo dall' alto del proprio mestiere di navigato esecutore musicale ne da' un bell' esempio!

## . . . . la stessa cosa la vediamo qui in politica, dove i relatori arringano la folla intervenuta e motivata, con parole non di circostanza, ma di sostanza!

## . . . .o qui dove si propongono tecnologie non commercializzabili

## e barocche come fine, ma originali e semplici

## nella loro efficacia!

O chiara stella, che co’ raggi tuoi  
togli alle tue vicine stelle il lume,  
perché splendi assai più del tuo costume?  
Perché con Febo ancor contender vuoi?

Forse i belli occhi, quali ha tolti a noi  
Morte crudel, ch’omai troppo presume,  
accolti hai in te: adorna del lor lume,  
il suo bel carro a Febo chieder puoi.

O questa o nuova stella che tu sia,  
che di splendor novello adorni il cielo,  
chiamata esaudi, o nume, e voti nostri:

leva dello splendor tuo tanto via,  
che agli occhi, che han d’eterno pianto zelo,  
sanza altra offension lieta ti mostri.

## . . . .o qui dove non è solo l' arte del Botticelli a esaltare la bellezza, ma anche la crudele sofferenza di una azione ingiusta . . . . . .

###### **si'  la natura è sempre ispiratrice di bontà gratitudine e bellezza . . .ma anche del contrario . . .è purtroppo ancora cosa ahimè naturale vedere una bella ragazza che piange per la situazione della sua famiglia e quell' impunita ebbra di successo lì a destra e i ricchi orologi frutto di grande sapienza tecnologica e cattivo target di vendita: solo ai ricchi sfondati !!!**

## mèdita un po' e schièrati amìco mìo!

# **non sarà nè definitiva nè totalmente corretta, ma a me suona giusta!!!!**

**colgo l' occasione, dopo aver ascoltato la grande realizzazione del brano qui sopra postato, incentrato su canzoni marca Disney per fare considerazioni su alcune attualità pressanti e oserei dire inquietanti e influenzanti, ma anche tali da creare una grande confusione da cui deve emergere una nuova consapevolezza di cosa è strutturale e cosa invece è volutamente indirizzante, ma non giusto in sè perchè manipolato da occulte lobby di potere . . . . .**

**Intendo parlare di:**

**- teoria GENDER**

**- delineatura di FUTURO**

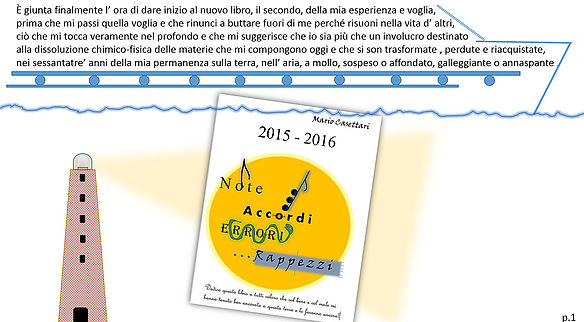
**- rapporti fra VOLONTA', EDUCAZIONE, TECNOLOGIA, TRADIZIONE, ESIGENZE, DESIDERI, COERENZA, SALUTE, SVILUPPO . . . . . . . . .**

**- scritto un primo libro, vorrei portare avanti**

# un secondo libro

# **in cui riversare le mie nuove tendenze e considerazioni, quale testimone di oggi e di domani, fino a che mi si concederà vita e forza di pensiero autonomo anche se connesso a tutto il resto dell' umanità e della natura . . . .**

# **sbagli inclusi, superficialità inevitabili, superflue esternazioni**



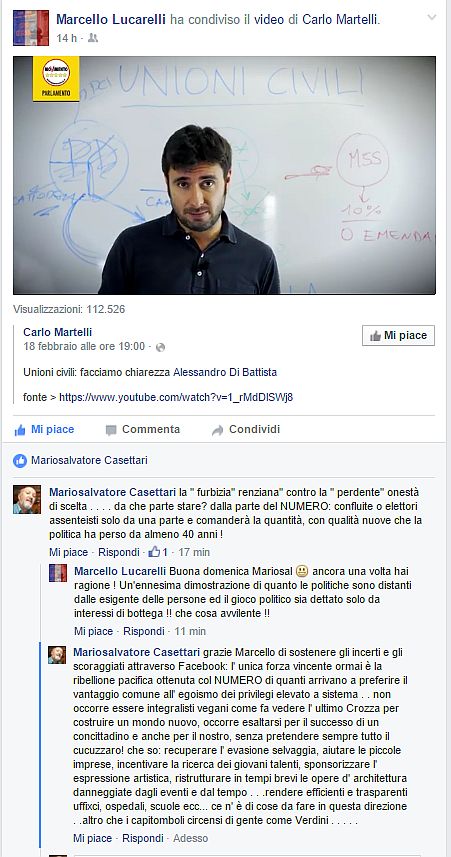
###### 

Trascritti dalla prima pagina e collegamenti del mio sito mariocase.com il 27 febbraio 2016

**####:::::::::::::::::::::::::::::::::::::::::::::::::::==========================°°°°°°°°°°°°°°°°°°°°°°°°°°°°°°°°°°°°°####**

****





**uffici**





**29 feb 2016 raccolta testi sito oltre la home page . . . . .**

LUNGI da me avere nostalgia per la deviante e deviata filosofia Hitleriana che si identifica col simbolo della svastica . . . . ma per la voglia di contaminazione fra culture diverse come detta la " trasversologia" , vediamo di recuperare il simbolo con significati più costruttivi e utili all' evoluzione della specie umana presente in gruppi etnici diversi e mescolati fra loro per trarre il meglio del meglio del meglio dallo scambio inevitabile e pacifico fra  tradizioni, speranze, identità e volontà di cambiare conservando!

**questa pagina, difficile da trovare, è una sorta di diario segreto che non contiene niente di scandaloso o compromettente se non una cosa, il mio cammino sincero verso una riappacificazione con me innanzitutto, ma soprattutto una fusione credibile e stimolante con gli altri, tutti coloro che mi interessano** ( fin dall' inizio della mia esperienza terrena )**, soprattutto quelli che amo, ammiro, odio, sfuggo o incontro  nel residuo cammino della mia persona verso il traguardo che sarà spero solo un salto quantico di consapevolezza !**

**incomincio con**

**Richard Thompson ( conosciuto nell' Eco di Bergamo del 28 settembre 2015 )**

**egli, chitarrista d' esperienza ed ispirazione, d' origine inglese, non ama classifiche e scontri, preferisce suonare insieme e con voglia e interesse . . . proprio come me    ( ecco l' aggancio ). Lui dice: non voglio sapere se sono più o meno bravo di un altro . . . . è come scegliere di paragonare una mela e una arancia: qual' è il frutto migliore?  Non ha senso !**

**questa pagina, difficile da trovare, è una sorta di diario segreto che non contiene niente di scandaloso o compromettente se non una cosa, il mio cammino sincero verso una riappacificazione con me innanzitutto, ma soprattutto una fusione credibile e stimolante con gli altri, tutti coloro che mi interessano** ( fin dall' inizio della mia esperienza terrena )**, soprattutto quelli che amo, ammiro, odio, sfuggo o incontro  nel residuo cammino della mia persona verso il traguardo che sarà spero solo un salto quantico di consapevolezza !**

**incomincio con**

**Richard Thompson ( conosciuto nell' Eco di Bergamo del 28 settembre 2015 )**

**egli, chitarrista d' esperienza ed ispirazione, d' origine inglese, non ama classifiche e scontri, preferisce suonare insieme e con voglia e interesse . . . proprio come me    ( ecco l' aggancio ). Lui dice: non voglio sapere se sono più o meno bravo di un altro . . . . è come scegliere di paragonare una mela e una arancia: qual' è il frutto migliore?  Non ha senso !**

 vibrazioni  per   l'  anima . . . .

**io voglio vivere tutta la vita che mi sarà concessa, ma so purtroppo che per i miei fratelli medio-orientali non è così, perchè l' uomo usa distruggere ciò che non riesce a possedere e così devo assistere al caldo della mia casa a scene desolate di bimbi senza futuro, senza salute, senza possibilità se non quella risolutiva del morire soffrendo a causa di un nemico a cui loro non hanno fatto che un torto: quello di esistere essendo nati da genitori animati da speranze e convinzioni . . . . . RICORDIAMOCI, PIANGENDO I CADUTI INNOCENTI IN FRANCIA CHE LE LACRIME DI QUEI BAMBINI PESANO SU TUTTI NOI, SUI FABBRICANTI D' ARMI, SUI DITTATORI TESTARDI, SUI POLITICI DEBOLI E CONTRADDITTORI, SUI GIORNALISTI BUGIARDI, SUI NOSTRI STESSI FIGLI CHE NON HANNO PIU' DIRITTI DI COLORO CHE SPASIMANO MORENDO PER FERITE DI BOMBE INEVITABILI . . . .**

**sta finendo l' età del ferro che si porta via l' impero romano, il nuovo impero occidentale, le bugie arabe e l' immobilismo indiano, mentre va in crisi anche il modello capitalista di sviluppo alla occidentale della cina e del giappone . . . . la Russia tenta strade nuove dopo la rinuncia al comunismo, ma viene spesso bloccata o non è all' altezza del farsi portabandiera del nuovo, ma cosa è il nuovo? Il vecchio è sicuramente tutto nell' affermazione illuminante " CIO CHE E' DA SEMPRE ILLEGALE DIVENTA LEGALIZZATO . . . E VICEVERSA " QUESTO LA dice lunga su come il vecchio centro di potere reale si accorge che i tempi stanno cambiando e vogliono rinnovarsi . . non è possibile contenere ciò che è giusto si verifichi, ma nonostante ciò . . . i contrasti e le contraddizioni sono lì evidenti e ineluttabili . . . LE MENTI E I CUORI DEGLI UOMINI DI TUTTO IL PIANETA SI DEVONO AIUTARE, COLLEGARE E DEVONO SCEGLIERE AL POSTO DELLE SCELTE INDOTTE MANIPOLATE E DANNOSE . . . . così inizierà e si potenzierà l' eta dell' oro prevista e tale da portar finalmente benessere e solidarietà, ripartizione e aggiustamenti globali, mentre gli operatori del male al potere dovranno ripulirsi o saranno eliminati dalla energia psichica e emotiva non guerresca, ma dominatrice benigna con la complicità del vero DIO !!!!**

###### le ho provate tutte o quasi: diete, metodi, stili, digiuni . . . . . . . ma i miei successi sono sempre stati di breve durata . . . .  ora ritento, forte delle esperienze fatte, anche se indebolito per l' età . . . con nuove idee, ma soprattutto con un LIFESTYLE un po' modificato rispetto al passato . . . .

###### 

###### e allora eccomi tentare l' arduo passaggio dalla sedentarietà più accentuata al movimento quotidiano garantito: a piedi, passeggiando corricchiando, andando di qua e di là per commissioni familiari, lavoretti da portare avanti, utilizzando la mia giovane cagnetta impulsiva come " personal trainer"  ecc . . .

###### siccome i danni più evidenti alla propria salute lì fanno il mangiare, il respirare, lo stressarsi e l' acquisire abitudini pericolose . . . .  è lì che bisogna modificarci . . . .

###### quindi:

###### mangiare bene, poco e sano . . .

###### respirare in luoghi i più puliti possibile . . .

###### abituarsi a modificare le emozioni, gli impegni lavorativi, le aspettative e i confronti . . .

###### accettare come adatto a sè quello che capita . . .

###### non misurare troppo dosi, tempi, risultati, ma prender atto con uguale naturalezza di successi o insuccessi e permettersi ciò che piace indipendentemente dal si deve o non si deve : al bando i troppi dogmi !

**ho deciso oggi 14 settembre di dare un nome alla mia proposta musicale al pianoforte . . .mi chiamero'  " CUFF ARE DIRTY "    cuffs are dirty** **e suonerò un po' di tutto con stile personale assai sporco, ma, prometto, espressivo e vario: fatemi gli auguri !**

**eseguiro' categorie di canti e suonate, accorpati a blocchetti . . . .  folk and bi-folk  . . .  classica e impropria . . . cantautori e cantautrici . . .  roba da band . . . comica e seria . . . .  improvvisazione a freddo e a caldo . . . accompagnamento voce . . . osterie e liscio . . . .  coadiuvato, meglio, dal pubblico che non deve restare passivo . . . se no spegne il calore . . . . .**

## ecco una ipotesi di repertorio:

## sigla iniziale composta da me

## pacchetto a multipli di sette:  28 pezzi

## ( please please me . . .god only know  . . . september morn . . . . . ecc . . . . . .

## sol pacchetto:  tu che m' hai preso il cor . . . la strada: Gelsomina . . .  l' ultimo valzer . . . Desperado . . . Acquarello . . .  Smile . . . Samba pa ti  . . .

## comico: la sbornia . . . la genesi . . . Riccardo . . . ci vuole orecchio . . . ho visto un re . . . osterie . . . la società dei magnaccioni . . .

## scatenate: rock and roll varie . . .Johnny be good . . . I can't stop lovin' you  . . . Speedy Gonzales . . .Camon let's Twist again  . . . Bada Bambina . . .Twist and Shout . . .

## romantic: un anno d' amore . . .se telefonando . . . la voglia di sognare . . .la donna di un amico mio e la donna dell' amico . . . se bruciasse la città . . .You Can't Hurry Love . . .

## bis e sigla finale . . . .

## 7 delle mie : . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

**Come posso definire la mia proposta musicale? Suono " dirty " cioè sporco, perchè è spesso farcito di errori, disobbedienze armonico-melodiche e soprattutto carenze tecniche, ma è condito d' espressività, senso dell' approssimativo rimediabile ( arpezzamenti ) e del suono ad orecchio e memoria . . . . appropriandomi di un paragone per così dire artistico, la mia maniera di fare musica personale o d' altri è affetta da "*strabismo di Venere*" un difetto accettabile    . . .  grazie**

***un po' cuoco***

***un po' pirata***

***cucino la mia musica***

***di contrabbando***

***e rapina***

***per sentirmi***

***appagato, libero e manigoldo***

***sapendo bene poi***

***che sono e resto***

***solo***

***un inguaribile***

***romantico***

***cantore***

***della meravigliosa vita !***

## repertorio aggiunto:

## <http://www.mariocase.it/pianomen.htm>

#### esempio di una scaletta musicale intercollegata

#### per la serata  (una due ore circa . . . . ) al pianoforte.

**All' inizio vado verso il pianoforte, lo accendo perchè è elettronico, mi siedo e annuncio la serata con** **la mia sigla . . . .**

**" ma quante sigle ho in testa . . . . ben più famose e belle della mia**

**C' era una volta il west,**

**MORE,**

**Cavalli ricamati . . . .**

**Orlando . . .**

**David Copperfield . . .**

**Fratello Sole . . . .**

**odeon . .                                                                                            AHI AHI, QUI C' è BISOGNO DI SEMPLIFICAZIONE !**

**FACCIO QUATTRO CHIACCHIERE COL PUBBLICO, ACCETTO QUALCHE RICHIESTA . . . DESCRIVO QUELLO CHE RICORDO DEL PEZZO PROPOSTO ED ESEGUO, SE NON CI SONO RICHIESTE DECIDO IO**

AVEVO UNDICI ANNI QUANDO UNA CANZONE MI INCURIOSI' E POI MI CONQUISTO'    **please please me**  di un gruppo poco noto in ITALIA . . . i BEATLES, BITLE  BEETLES  Boh !

ma poi un giovanotto con la faringite mi conquistò . . . .  tale  SOLO BOBBY   o Bobby Solo   in realtà  Roberto Satti   mamma veneta  papà  friulano ! padre putativo Elvis Presley da MeMphis TENNESSEE  . . . **IT's NOW OR NEVER**   cantava . . . . . .Elvis   mentre dall' Italia nel ' 64  a SanRemo Bobby intonava

**UNA LACRIMA SUL VISO**  (  hio ancora il 45 giri sbeccucciato per colpa di mia sorella Gabriella!  a stento la perdonai dopo aver tentato l' accomodatura non riuscita con lo scotch . .

le parole erano di un tale   Giulio RAPETTI    pseudonimo:  MOGOL.......        che solo cinque anni dopo scriveva testi magici e bellissimi per un altro tale

LUCIO BATTISTI da Poggio Bustone ( Rieti )

chi se le dimentica:       **UNO IN PIU'**

**SETTE E QUARANTA**

**DIECI RAGAZZE**

**NON E' FRANCESCA**

**LA CANZONE DEL SOLE**

**I GIARDINI DI MARZO . . . . . .**

**E perfino     io vorrei , non vorrei, ma se vuoi  . .**

 ECC    ECC    ECC   ECC    ECC   . . .

SOSTA    sosta      S O S T A  . . . . .  DIECI MINUTI CIRCA . . . . .

***a questo punto chi mi ferma più!  EQUIPE 84, MICHEL POLNAREFF, POOH, NOMADI, BEACH BOYS, PROCOL HARUM . . .e mi spingo fino al difficilissimo progressive, rifiutando il Jazz che per me, melodico e cantautore, risulta troppo complesso !*** ***e per finire la serata . . .***

***le canzoni in SOL maggiore ( il mio tono preferito )***

***le comiche  . . .***

***le ever green***

***qualcuna delle mie  . . . . .***

    back to the future

***....FINALE.***

# mi muovo tra note variegate

# e apparentemente inconciliabili,

# ma il denominatore comune

# si può intravvedere:

# esso è il perenne desiderio

# di spostare nella realtà

# i sogni più belli

# usando la macchina che mette in moto

# questa possibilità . . .

# usando cioè la benzina

# della canzone !

+

son convinto che canzoni come quelle qui sopra, chiuso in una casa di castelluccio, col camino acceso e il vento che sussurra sibili innocui e latrati infreddoliti di lupi bonari e felici, possono avvicinarsi al sogno e quindi alla canzone che in quel contesto anche io sarei capace di comporre : una canzone per tutti . . . .

dai contrasti, dal sottofondo, dalle atmosfere e dal sogno nasce la canzone . . . .

## ho pensato di interpretare canzoni famose collegandole ad un fil rouge e alternando il cantato allo spiegato ovviamente secondo me . . .

## questo prelude ad una opera teatrale

## ho pensato anche di partire da NAPOLI e dai Napoletani, perchè sempre secondo me sono loro che hanno saputo meglio esprimere e interpretare passioni sentimenti e accadimenti in musica, sfruttando la capacità di fare melodia e di vestire su essa suoni consonanti armonici e ritmici particolarmente adatti . . .

## non credete ? .

#### 'sta voce sulitaria ca, dint' 'a notte, canta.

# . . . lo sentite come suona bene questo verso . . ve l' immaginate il silenzio del vicolo di notte, il buio, e questa voce solitaria che si leva e si insinua tra case e finestre, tra strade bagnate e bidoni . . . . .

# ma

# la parola "NOTTE"  è più efficace della parola  "VICO"   "BUIO"  " SCURO"  " CUORE"

# provate a cantare sostituendola . . . . non è la stessa cosa !!!!!  ecco la poesia che sa scegliere le parole più evocative !!!!!!

## e poi c' è  :   Gesù, ma come piove   si può cantare con note precise, ma vuoi mettere la rassegnazione e la coscienza dell' indifferenza apparente della natura davanti alla sofferenza della cantrice solitaria nella notte . . .recitandola con perizia d' attore:

## Gesù, ma comme chiove !

## Gesù, ma come piove !

## Giesù, ma comm' acchiove!

## e così via . . . . .

## 

###### e adesso immergiamoci nella Napoli della gioia, della pietà, della tristezza, della esaltazione, dell' allegria ecc,. . . . nelle tantissime sfumature stridenti, ma sempre compatibili della magnifica città di emozioni sentimenti passioni dolori e speranza .  .raccontati con balli, note e voce . . . . .

###### Napule 'ca se ne va       Simmo 'e Napule Paisà       Reginella        Rondinella         e su tutte:

###### ' o sole mio

###### che ha coinvolto anche il grande ELVIS  .....  it's  now  or  never !!!!!

## 'na fenestella 'e foglie rampicante (suspiranno) . . . . . 'a canzuncella . . . . . è sera ( salto dal napoletano all' italiano, ma con lo stesso spirito partenopeo . . .

###### **IL FIORE:**

###### **cosa più del fiore**

###### **esprime**

###### **l' apertura verso la vita?**

###### **Il fiore, accoglie, mostra, stupisce,**

###### **il fiore è crocevia di scambi**

###### **il fiore esercita tutti i sensi**

###### **odore o fetore**

###### **colore o ombra**

###### **sapore o veleno**

###### **morbidezza o puntura**

###### **fruscio o carezza**

###### **[ mariocase ]**

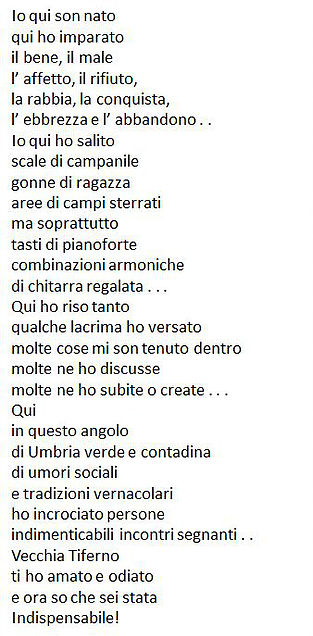
**arte, cioè impellente esigenza di descrivere con un linguaggio efficace e appropriato emozioni contemplazioni scoperte orrori illuminazione e sintonia . . .senza fine alcuno se non  quello di sopravvivere per poter scoprire ancora altro . . . . in fondo le più belle cattedrali al mondo, sono state costruite per l' anelito dell' uomo a chiedere la sopravvivenza al male e alla morte . . . . . .**

la musica per me è sempre stata un traino, un' amichevole compagna di strada e quanta strada già fatta, ripercorsa riveduta e recuperata  . . . ora che ho il modo di usare così spesso il computer, mi divertirò a mettere molte musiche che mi hanno commosso, cambiato, stimolato . . . .

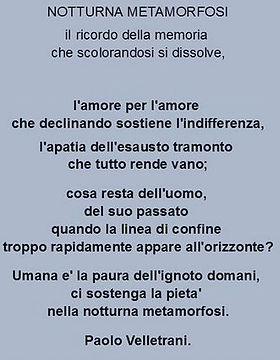
## sei conscia di avere il Talento? se sì allora accetta la depressione come fenomeno di evoluzione. non come pietra schiacciante e scrivi, componi. suona, bene o male non importa . . . .ma metti le tue qualità nel giusto vaso e cura la piantina che nasce e seguila giorno per giorno . . .aspetto la tua voce e la tua invadenza artistica . . CORAGGIO!!!!!

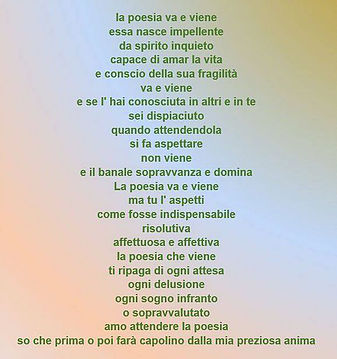
## Per NICOLA Orso Bianco radio hangout:

## se mi dici la tua ora di nascita e in che luogo sei nato, il quadro astrologico te lo faccio pervenire . . . . io non ci credo, ma credo che non sappiamo tutto col modello scientifico galileiano che ancora usiamo . . . le praterie sconfinate del conoscere attraverso i sensi, la scrittura, la memorizzazione, l' esperimentazione, i confronti, ma soprattutto le negazioni del già modellizzato ( vedi Popper ) sono un modello un po' più lungimirante di quello " rigoroso" a cui ancora oggi ci rifacciamo!

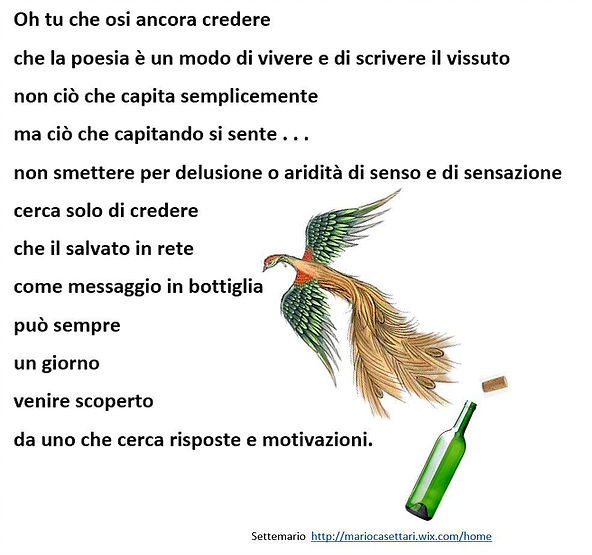


## https://static.wixstatic.com/media/b33c56_925eb75c60f74ab8b0d22e7aa36a221a.jpg/v1/fill/w_344,h_471,al_c,q_80,usm_0.66_1.00_0.01/b33c56_925eb75c60f74ab8b0d22e7aa36a221a.jpg









**Part.1   
mondo,mondo,mondo,  
così grande che ci affondo..  
così complesso che mi confondo. mondo,mondo,  
balordo ad ogni richiamo sordo.  
in orbita nello spazio,  
sulla luna, su marte,  
...in africa, sul terzo mondo,  
solo regressione e morte,   
mondo,  
tuttintondo fai da sfondo   
a chi sontuosamente bene pasce,  
e a chi fra tifo e malaria cresce.**

**Part.2   
mondo,mondo,mondo.  
ipocrita e perbenista   
spalle larghe viso altezzoso e fiero avido di danaro e oro nero.  
Sul caos che regna,  
quale persona d'esistere è degna.  
Chi ha il diritto di vivere,  
chi di morire.   
03\07\2011**

[**Alex Nicosia**](https://m.facebook.com/profile.php?id=1502371273314634)

## sussulti e dondolii

## mentre un coro hippy

## intona, balla, rimira il cielo

## e Lui, il Mandato da DIO Padre

## a liberare l' amato Uomo

## dalle catene della materia

## abbraccia con lo sguardo compassionevole

## volti innamorati, sorpresi

## e interrogativi

## Stagioni andate

## in nome di un presente

## fantasmagorico, agitato,

## ed esagerato

## spesso falsificato

## o millantato

## Sono questi i frutti

## di una fantasia lanciata ?

## Gli unici frutti

## disfatti, marciti e abbondanti

## oppure

## è figlio della nostra illusione

## questo tempo

## e questa ricerca dell' essenza

## dell' amore universale

## della smaterializzazione ?

*Un alce e un orso, grossi e burberi*

*si incontrano per caso su un ponte*

*sopra un abisso pericoloso . . .*

*"passo prima io, capito?"*

*" Ma va . . . io passo per primo "*

*" Testone, scostati che ho fretta ! "*

*" Senti senti, guarda che non ci penso proprio . . ."*

*Arriva un opossum dietro l' orso . . .*

*"Scusami compar orso, io son piccolo, mi fai passare?"*

*" Ma levati che ci ho le mie grane non vedi ? "*

*E con una vigorosa spinta lo lancia all' inizio del ponte . . . .*

*Ora è una leprotta che si avvicina all' alce da dietro . . .*

*" Scusami signor alce . . mi fa passare che io son piccola "*

*" Cosa?  Ma levati che ci ho le mie grane ! "*

*e con un gran calcio la rispedisce all' inizio del ponte!*

*Stessa sorte capitata prima all' opossum!*

*. . . . . . . . . . . . . . .*

*Ah sì, è così . . . bene! - pensa la leprotta e anche l' opossum . . . .*

*sai che c' è? Che adesso i due energumeni tremeranno un po' !!!*

*e pensato questo la leprotta inizia a rodere un capo della fune che tiene su il ponte!*

*L' opossum dalla sua parte invece scioglie anche lui un capo del ponte, dalla stessa parte del capo rosicchiato dalla leprotta e con gran terrore dell' alce e dell' orso*

*il ponte si gira e resta sospeso ai rimanenti due capi.*

*I due animali prepotenti e sgarbati precipitano giù urlando !*

*La leprotta e l' opossum ora si trovano nella stessa situazione*

*MA*

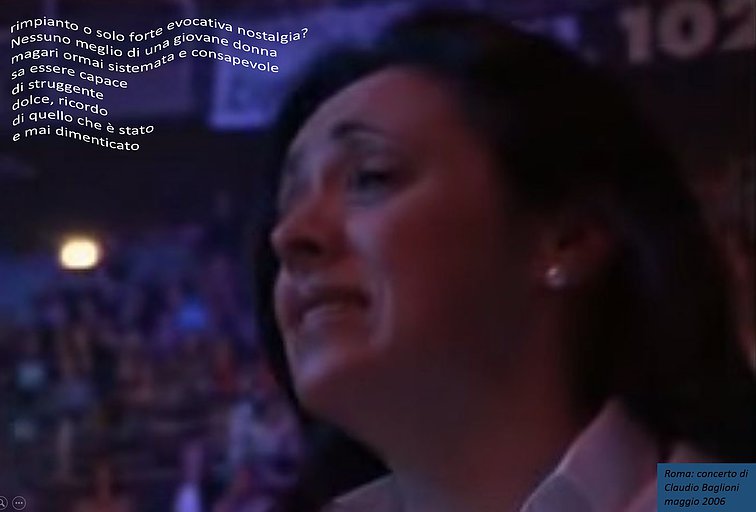
*siccome nelle botti piccole spesso sta il miglior vino*

*non litigano, non pretendono, non fanno il muso truce . . .*

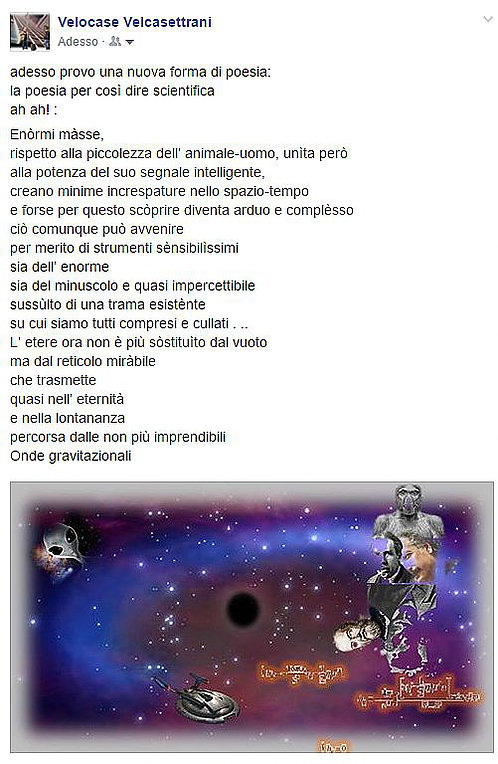
*la LEPROTTA SALTA SOPRA L' OPOSSUM E PASSA OLTRE*

*l' OPOSSUM ORA PUO' CONTINUARE LA TRAVERSATA E SI ALLONTANA SALUTANDO E SORRIDENDO!*

*capìta la morale ?*



**leggera  
come le estreme foglie  
dei pioppi, che s’accendono di sole  
in cima ai tronchi fasciati  
di nebbia –  
Vorrei condurti con le mie parole  
per un deserto viale, segnato  
d’esili ombre –  
fino a una valle d’erboso silenzio,  
al lago –  
ove tinnisce per un fiato d’aria  
il canneto  
e le libellule si trastullano  
con l’acqua non profonda –  
Vorrei che la mia anima ti fosse  
leggera,  
che la mia poesia ti fosse un ponte,  
sottile e saldo,  
bianco –  
sulle oscure voragini  
della terra.**



## da quando ho iniziato a fare l' insegnante di matematica e scienze, nel 1977-78,

## con qualche esperienza nel 1976, appena dopo la laurea in Scienze Biologiche,

## considerando una media di 60 alunni per anno, ad oggi 1 settembre 2015,

## in pensione,

## calcolo di aver avuto complessivamente davanti a me . . . . . . circa 2.400 alunni !

## Alcuni di loro oggi hanno fino a 53-54 anni, potrebbero essere già nonni !

## Io non me li ricordo certo tutti, ma un buon 20 % sì, soprattutto tra i più scalmanati o problematici

## o caratteristici . . . . .sono ovviamente quelli che ti hanno dato più da fare ad essere ricordati,

## rispetto agli altri cosiddetti " normali ", " nella media " o " poco in evidenza "  . . . . . . .

## Orbene . . . .

## desidero raccogliere qui di seguito, i pochi che oltre a ricordarmi semplicemente, per varie ragioni

## mi contattano o mi salutano

## soprattutto utilizzando lo strumento di FACEBOOK !

# *quante nozioni, scoperte, modifiche,cambiamenti ho fatto nel corso dei miei anni di insegnamento . . .*

# *Oggi credo di aver più imparato che insegnato tutto sommato . . . imparato dagli alunni, dai colleghi dai dirigenti, dal personale non insegnante, dai genitori ecc.*

# *IO DAL CANTO MIO HO FATTO DEL MIO MEGLIO, HO PER ESEMPIO MESSO TUTTO L' ENTUSIASMO DI CUI ERO CAPACE E TUTTA LA CULTURA CHE ANDAVO SEDIMENTANDO IN ME  . . .*

# *adesso che son libero pellicano, goffo ma potente albatros, prudente e avveduto gufo, spensierato e avido gabbiano, adattabile colombo, profonda aquila e soprattutto umile e sprovveduto passero, voglio essere utile a chi mi chiederà lumi e metodi d' apprendimento e comprensione dell' enorme scibile umano a disposizione di questa meravigliosa, intrigante e fragile UMANITA' a cui ritengo di appartenere ancora . . . . . . . .*

# 

# *Ho addirittura proposto una scuola senza edificio e senza burocrazia assillante, nominata Unione Respinti Italiani ( U.R.I.) perchè troppo spesso non ci rendiamo conto di chi abbiamo di fronte se quell' essere sfugge alla classificazione imperante . . . . e, nello stabilire il programma e la proposta, ho messo a fondazione dell' insegnamento, la dote forse più grande di un buon insegnante, non perchè io ce l'  abbia, ma perchè a volte provo a metterla in pratica . . .*

**un insegnante, un buon insegnante, credo, possa essere colui o colei che sa creare, sostenere e proporre il gusto dello studiare e del capire, più che l' obbligo del farlo!**

**a questo proposito ho organizzato un nuovo modo di proporre apprendimento e   l' ho chiamato ENCARSIOLOGIA, cioè modalità di studio trasversale, legando materie diverse con fili comuni . . . .   facciamo un esempio :**

**se io devo o voglio studiare l' ODISSEA, posso collegarla a materie le più diverse, dalla matematica, alla storia, alle fiabe, alla geografia e alla religione . . . . .**

**Protagonista?  ULISSE**

**Scenario? GRECIA - TURCHIA - MAR EGEO . . . . .**

**Periodo ? IL 600-400 CIRCA A. C.**

**Usi e costumi ? COME VESTIVANO, VIVEVANO, COMBATTEVANO . . .  GRECI E TROIANI**

**Religione ?  POLITEISMO**

**Personaggi importanti del tempo ?  OMERO, DIOGENE, ENEA . . . . .**

**Lingua?  GRECO ANTICO ....**

**con cio'  organizzando mini ricerche, specie usando il computer e altri supporti multimediali, persino il teatro o la canzone . . . . avro' dell' Odissea un ricordo lungo e comprensibile, rispetto all' averla studiata a memoria o per fini di interrogazione e compiti in classe o a casa . . . .**

## se siete arrivati qui e vi interessa il discorso di come rinnovare la scuola

## se non vi sentite contenti di ciò che si insegna o di come lo si insegna

## se per voi la "buona scuola" non è solo uno slogan, ma è nutrimento sostanziale

## per la propria cultura

## se siete stati rifiutati, emarginati, sopportati o trascurati

## e non si ha fiducia in voi e in quello che potrete fare

## nel mondo del lavoro e nella esplicazione

## delle vostre particolari tendenze e capacità

## innate, ereditate, educate, comparse o volute con disciplina e tenacia

## ALLORA SIETE NELLA PAGINA CHE VI ACCOMUNA A ME

## che ho fatto il percorso di un sessantaquattrenne

## apparso, sviluppatosi, ricostruitosi e spesso rassegnatosi

## a come cosa quanto e quando gli si chiede di dare

## da parte di una società fin troppo organizzata

## MA NON RISOLVENTE LE PRINCIPALI DOMANDE ED ESIGENZE DELL' ESSERE

## CHE E' IN TUTTI NOI . . . .

# **quando, nel 2009, ho immaginato e poi riassunto qui**

# 

# **il modello di scuola più trasmissiva nei due sensi docente - discente e viceversa, ero in attività presso le scuole statali . . . . .**

# **quando, nel 2009, ho immaginato e poi riassunto qui**

# 

# **il modello di scuola più trasmissiva nei due sensi docente - discente e viceversa, ero in attività presso le scuole statali . . . . .**

## bene questo documento arriva fino al primo marzo e contiene i miei testi originali relativi al SUDIME continuo poi nel secondo raccoglitore di documenti da SUDITE SUDINOI SUDIVOI SUDILORO SUTUTTOUNPO’ ecc . . . .

