A DIO (Il mio “Padre nostro”) **intro:**

4/4 **RE minore** ( con la nota mi ) 4 volte x xx x x xx x . . . . . . .

**Re min** **LA Maggiore** (col do# al basso) **Do min 6** (nota aggiunta : la )

**Sol min Sol min 7 Sol min 6** ( le note aggiunte sono sol, fa, mi )

**Do# dim** ( do# mi sol la# ) **Re min** ( con note aggiunte a battuta re do# do si )

**Sol# dim** ( sol# si re fa ) **SIb Magg 7** **Mi 7 LA 7/ )+ Re min . . . .** . ( con il mi) )

 **intro:**

 7+ 7 6

**Addio, padre.**

**Ultimo saluto disperato**

**o richiesta come figlio,**

**che non riesce a trovare un perché.**

**Ci hai generato per banale scherzo**

 **di una volontà impazzita**

FA

o conosci

ogni nostro respiro?

 note : re do sib la , fa

 Che tu possa essere

fra i cercatori di coltan,

sulla sedia elettrica,

nelle fogne dove giocano i bambini delle favelas,

fra le pieghe dei burqa,

nelle zattere nere che attraversano i mari,

fra le braccia bucate e i vomiti di cervelli e sangue,

fra i mercanti di reni e cuori,

fra le grida e le bestemmie di galere immonde.

Rem

 DO LA7

LA Dom6

Re m FA7

 Solm ,7 ,6

Sib (7+) Sib m

 LA 7/9- Rem ,7 ,6

FA(LA al basso) SOL7(SI al basso)

 Sol# dim Sib7 (Mi7/9+) LA 7/ 9+ Rem ,7 ,6

Sib 7+ Sibm Lam7 RE7/9

Note: la la# la do# mi do la# la . . . .

 Solm sibm

 FA7+ FA7+/9 Solm Mib 7/ con nota **la** alta

Mib 7/ con nota **la** alta e anche do al canto ) battute accentuate . . . .

Mib 7/ con nota **la** alta battute accentuate

*Passa in tono di RE MAGGIORE . . . . .*

 Tu possa essere

Lì ….

fra le grida e le bestemmie

come padre di tutti

Mib 7/ con nota **la** alta . . . . . LA . . . .7 . . . . . .

RE Fa#m

Sim RE7

SOL Sol# dim

 RE SI7/9

Rem (con nota: mi ) Rem LA

 Mi m Fadim

 Se abbiamo conosciuto il male,

 fra le nostre genti,

nei nostri tempi senza tempo,

condividi con noi la pena,

 come le infinite madri

 con le loro creature,

perché anche noi si conosca l’amore,

liberaci liberaci

ti preghia – a - mo.

 e santificato sia il tuo regno

Dom6 Solm

 RE Sim Mim7 LA5+ RE . . .

e fa’ sì che sia compresa e vista la tua volontà

Do#dim Re m ,7+ ,7 ,6 . .

 MIm 7 LA6 Mim7 LA6 LA7 RE . . . .

come fra le stelle infi - ni - i - te.

MI7/9+ Sib7 ……. DO7 ….

RE Fa#m Si m RE7 …

Non essere un mistero

 FA Lam Rem FA7 SIb Sol # dim

 SOL SOL# dim RE SI7/9

come lo sbocciare dei fiori a primavera,

 FA RE7

 Mim Fa dim RE Sim

come quando fai sorgere ,al mare, il sole.

 Solm Sibm6 FA Rem

 Mim 7 Fa#m7 Mim7 Fa#m7

Se non puoi che tutti abbiano pane quotidiano,

 Solm7 Do 11 FA RE7 Solm7

 Mim7 Fa#m7

 non togliere la speranza

 Mim7 SOL LA11 LA7 RE

 DO6 Reb FA (5-)

di poterlo avere o so - gna - re .

qualche precisazione:

se mi avesse assistito lo spirito di Beethoven avrei scritto ogni singola nota sul pentagramma

o se potessi usare un programma di scrittura (tipo FINALE )

avrei potuto trascriverla esattamente,

ma . .ahimè, senza un insegnante apposito non riesco ancora . . ma non è detto per il futuro . . . .

 comunque la frequentazione di Tino Carugati [Marco Strada ]

mi ha reso un po’ più pignolo nella scelta delle armonizzazioni e quindi degli accordi,

per cui tutte quelle 6 . . 7. . 9+ . . dim . .ecc . . . sono il tentativo di far cantare meglio la canzone

e soprattutto di spiegare l’ influenza delle note cantate sulla base armonica scelta . . .

 più facile è invece la ritmica che è molto basata sull’ accentazione [ si sente bene nel video ] . . . .

 allora . . . . sono possibili anche modifiche, ma quello che deve uscire dalla musica

è una buona sintonia col testo che così, come in una scena di film può diventare ancora più “ drammatico “ e

“lirico” : comunque son proprio soddisfatto di come è venuta

e ringrazio Giovanna che tenterà di eseguirla al piano, raccomandandole una buona dose di libertà esecutiva!